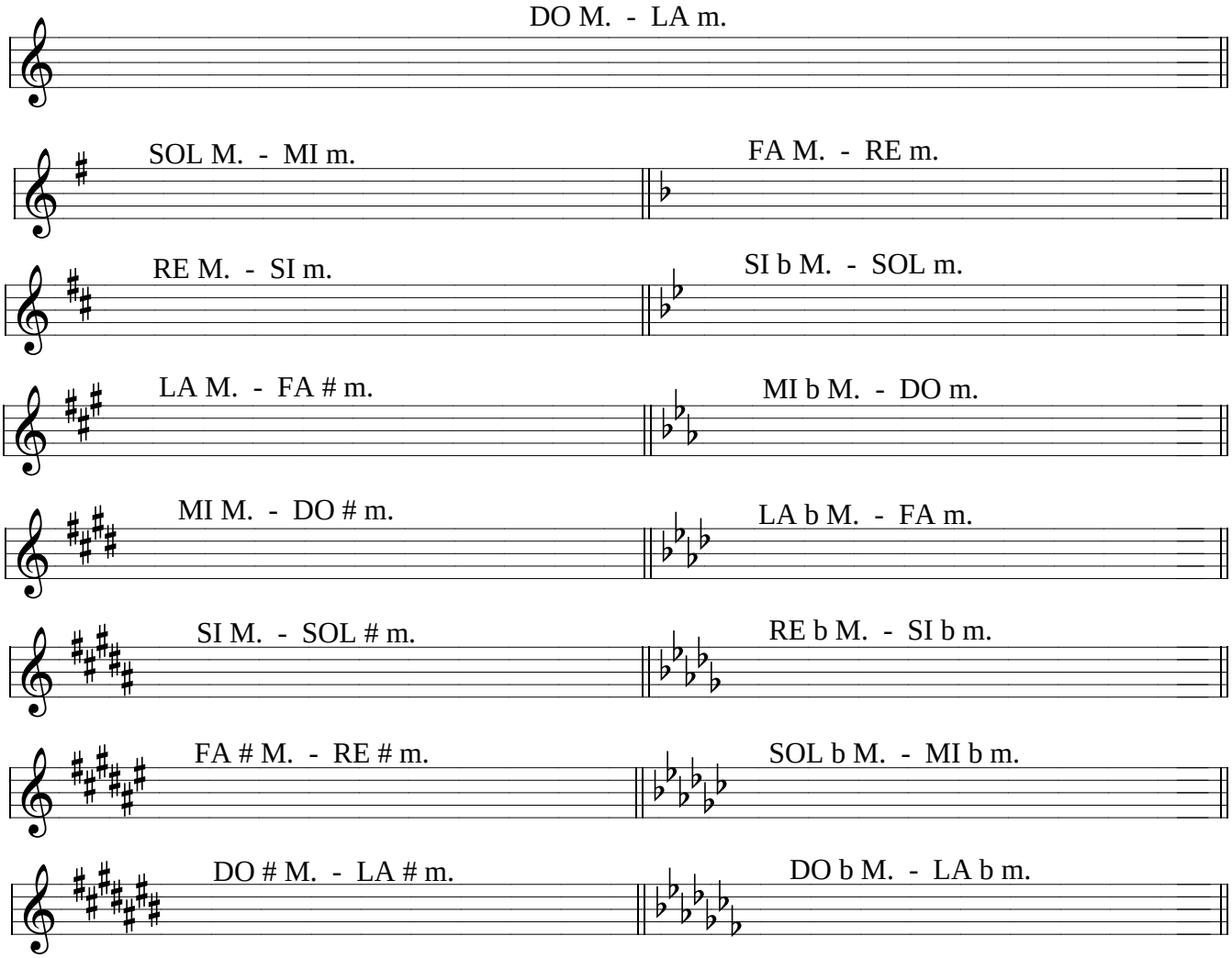
T O N A L I D A D E S



Como se puede observar, entre la tonalidad M. y la tonalidad m. (modo M. y modo m.) hay un intervalo de 3ª m. descendente, tanto en # como en b.

El orden de los # es una sucesión de 5ª J. ascendentes: FA - DO - SOL - RE - LA - MI - SI.
El orden de los b es una sucesión de 5ª J. descendentes: SI - MI - LA - RE - SOL - DO - FA.

Para hallar la tonalidad M. cuando hay una armadura con #, se sube un semitono al último #, y se encuentra la tónica de la tonalidad. También el último # coincide con la sensible de la tonalidad.

Para hallar la tonalidad M. cuando hay una armadura con b, se baja un intervalo de 4ª J. desde el último b. También el penúltimo b, coincide con la tónica de la tonalidad.

Para hallar las tonalidades relativas m., se baja un intervalo de 3ª m. con respecto al modo M.

Para hallar la armadura que corresponde a cualquier tonalidad, se procede de la misma manera pero en orden contrario.